

labia vocalia.  
Stimm Lippen.

Ein nüchterner, anatomischer Begriff als Name für eine Gruppe von Menschen, die sich einer so sinnlichen Beschäftigung wie dem Singen verschrieben haben? — Ein geeignetes Motto für vier damals noch recht junge magdeburger Gesangsstudenten, die sich im Frühjahr 1991 entschlossen hatten gemeinsam zu musizieren. Ließ ihnen doch diese Bezeichnung ihrer Instrumente die Freiheit, sich in möglichst vielen musikalischen Stilen auszuprobieren.

Wenn heute die „Stimm Lippen“ zum Einsatz kommen, erklingt ein breites Spektrum mehrstimmiger Vokalmusik mit den Schwerpunkten Renaissance und Frühbarock. Zur Erarbeitung der Programme versucht man sich, in gleichberechtigter Zusammenarbeit und ohne einen musikalischen Leiter, den Werken von der Struktur und der Sprache her zu nähern, überzeugt davon, daß sich eine emotionale Wirkung beim Hörer nur durch eine möglichst authentische Wiedergabe des Notentextes einstellt. So verläßt sich das Ensemble in erster Linie auf die den Kompositionen innewohnende Kraft, die es hörbar zu machen gilt.

vocalconsort  
labia.  
vocalia

Susanne Gorzny  
Ulrike Detert  
Marko Meissner  
Carsten Gerth  
Tobias Hammer



Neben der intensiven Beschäftigung mit reiner a cappella-Literatur erarbeitet labia vocalia inzwischen in fünfstimmiger Besetzung auch gemeinsame Konzertprogramme mit verschiedenen Instrumentalensembles wie dem Potsdamer Gitarrenduo „Sans Souci“, dem Telemann-Consort Magdeburg oder dem Magdeburger Barockorchester.

Das Repertoire umfaßt geistliche und weltliche Vokalmusik vom Mittelalter bis zur Moderne.

So erklingen in den Konzerten von labia vocalia neben Motetten der franko-flämischen Meister sowie Madrigalen und Lautenliedern der Renaissance auch frühbarocke Sakralmusiken, romantische Chorlieder und moderne Spiritualsätze.

Damit gestatten die Programme des Ensembles einen Einblick in die Vielgestalt mehrstimmiger vokaler Kammermusik von den Anfängen der Polyphonie bis in die Gegenwart.

Pressestimmen:

„Eine Freude für das Ohr und ein Labsal für die Seele“

Magdeburger Volksstimme

„Mit ihren geschulten Stimmen erreichten die Sänger einen beeindruckend homogenen Klang“

Braunschweiger Zeitung

„Musikfreunde erlebten Ensemble der Meisterklasse ...Ein Genuß, diesen Stimmen zu lauschen.“

Märkische Allgemeine Zeitung

„Die Ausführung der meisterlichen sakralen Kontrapunkte erfolgte mit genauer Kenntnis ihrer Strukturen und der Wertigkeit der einzelnen Stimmen.

Dazu kamen eine gute Intonation und eine ausgefeilte Agogik in allen Phrasen, was eine immerwährend spannungsvolle und nuancierte Wiedergabe garantierte.“

Mitteldeutsche Zeitung

Kontakt:  
Carsten Gerth  
Am Treptower Park 27  
12435 Berlin

(030) 422 21 80  
(0177) 365 56 04  
[www.labia-vocalia.de](http://www.labia-vocalia.de)  
[kontakt@labia-vocalia.de](mailto:kontakt@labia-vocalia.de)

VOCALCONSORT



labia vocalia